



NOSOTROS

DIRIGIDA POR HELENA TABERNA



Sinopsis

NOSOTROS reconstruye la historia de un amor empezado por su final. Ángela (María Vázquez) y Antonio (Pablo Molineiro) son una pareja que, como tantas, se enamoró, vivió una ilusión, tuvo hijos, se esforzó para no rendirse y cayó varias veces.

Cuando el amor termina, surgen las preguntas: ¿dónde se torció todo?, ¿cómo hemos acabado así? En un viaje por las luces y sombras de su relación, Ángela y Antonio luchan contra el paso del tiempo, las interferencias del deseo o la idealización del amor.

NOSOTROS es una adaptación de 'Feliz final', escrita por Isaac Rosa y publicada por Seix Barral (Grupo Planeta).

Así llegué al final de **NOSOTROS**: sacudido, emocionado, y convencido de que no, no hemos visto todas las películas de amor. No hemos visto **Nosotros**, no nos han contado así la manera en que nos amamos y desamamos en nuestro tiempo, que es la misma desde hace siglos, y a la vez muy diferente y desconcertante. Y no nos lo han contado de la forma radical y personalísima con que Helena construye la historia, desordenando y reordenando los tiempos, explorando con sensibilidad las posibilidades visuales y sonoras, para conseguir una película que no se parece a ninguna otra. y que por eso, es necesaria".

Isaac Rosa

Sobre Helena Taberna

Helena Taberna es guionista, directora y productora de cine.

Su ópera prima, **YOYES** (2000), film sobre el conflicto vasco interpretado por Ana Torrent, tuvo una importante repercusión de crítica, premios y taquilla.

Helena ha estrenado posteriormente los largometrajes **EXTRANJERAS** (2003), cuyo trasfondo trata el fenómeno de la emigración; **LA BUENA NUEVA** (2008), sobre la memoria histórica y la guerra civil; **NAGORE** (2010), que propone una reflexión sobre la violencia de género; **ACANTILADO** (2016), que ahonda en el universo de las sectas; y **VARADOS** (2019), sobre la situación actual de los refugiados.

Su filmografía ha contado con el apoyo del público y de la crítica, y ha obtenido numerosos premios en festivales internacionales. Los temas sociales de gran calado, elegidos como telón de fondo de sus películas, golpean y conmueven, generando la complicidad y provocando la reflexión en espectadores de diferentes países y culturas.



Reparto

PABLO MOLINERO Antonio
MARÍA VÁZQUEZ Ángela

Equipo Técnico

Dirección HELENA TABERNA
Guion HELENA TABERNA, VIRGINIA YAGÜE (Novela: ISAAC ROSA)
Fotografía TXARLI ARGUIÑANO
Montaje HELENA TABERNA, CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA
Música PASCAL GAIGNE
Dirección de arte MAITE PÉREZ-NIEVAS
Vestuario JAVIER BERNAL BELCHÍ
Maquillaje ANA VEGA
Decoración IRENE CHANDIA
Producción LAMIA PRODUCCIONES, VÉRTIGO FILMS, NOSOTROS LA PELÍCULA

Año: 2025 / Duración: 94' / País: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36
www.golem.es
f www.facebook.com/golem.madrid
t @GolemMadrid

Notas de la directora

NOSOTROS es una película sobre el amor que narra las vivencias de una pareja a lo largo de una década de vida en común, comenzando por el final de su relación. Cuando se acaba el amor surgen las preguntas y, en ese intento de reparto de culpas que acompaña a toda ruptura, la pareja indaga sobre si el suyo fue un problema interno, de cada uno de ellos, o si fueron víctimas de las circunstancias. A través de nuestra pareja protagonista, con sus puntos de vista alternantes y acompañada por otros ecos del relato, conoceremos el proceso de deterioro de la relación amorosa y los múltiples intentos por tratar de evitar el naufragio.

Tengo la impresión de que siempre quise hacer una película sobre el amor y el desamor en la época actual. Lo cierto es que todo se desencadenó al leer la novela 'Feliz final' de Isaac Rosa. Fue en ese momento cuando reconocí mi deseo de contar en cine los diferentes aspectos del amor que muestra el libro, al sentir que casi todos me concernían. Decidí entonces hacer esta película, aunque siempre fui consciente del gran reto que suponía trasladar una novela tan compleja al lenguaje cinematográfico.

Desde la escritura del guion, he sentido la necesidad de hacer una película viva en la que los personajes se vieran afectados por aspectos que tienden a

obviarse en la narración cinematográfica. He querido mostrar las dificultades de conciliación o los problemas laborales, ya que me parece que inciden de modo significativo en los conflictos de pareja. Este interés me llevó a incorporar todos los hallazgos importantes que surgían en los ensayos.

Durante el rodaje de NOSOTROS, alternamos secuencias de guion planificadas al detalle junto con otras secuencias improvisadas, lo que me obligaba a hacer transformaciones constantes en el proceso de realización de la película. En general, he optado por una manera de rodar más cercana a la frescura que proporciona el cine documental porque sentía que de ese modo me aproximaba más a la realidad cotidiana que me interesaba retratar.

María Vázquez y Pablo Molinero, los actores protagonistas, han afrontado la complejidad de sus personajes con profundidad y una gran riqueza de matices, llevando a lo cotidiano y a lo no intelectualizado los aspectos más difíciles de la convivencia en pareja. La cámara ha seguido en todo momento muy de cerca a nuestros actores para poder registrar los silencios, emociones y pensamientos que cuentan esas sensaciones tan difíciles de describir con palabras, pero que nos permiten acceder al misterio del amor y a reconocer esos pequeños detalles que van

abriendo las grietas del desamor en la pareja.

La importancia del cine en la construcción de la mitología del amor romántico y del desamor ha estado presente desde el germen de esta película. Si el cine nos ha construido como amantes y también hemos aprendido el dolor de la incomunicación y del desamor a través de él, el cine tenía que ser uno de los espejos de esta película. A lo largo del metraje, se rinde homenaje a la emblemática película de Roberto Rossellini, VIAGGIO IN ITALIA (TE QUERRÉ SIEMPRE).

Pero NOSOTROS es sobre todo una historia de personas corrientes y pasiones universales con la que cualquier espectador puede sentirse identificado. La película dibuja cómo dos personas que se han querido tanto pueden llegar a alejarse hasta convertirse prácticamente en desconocidas. NOSOTROS no renuncia al aliento poético, y pretende arrojar verdad y belleza al reconocimiento de la trascendencia del amor. La película propone un viaje emocional sobre el paso del tiempo, donde la luz del amor se mantiene viva en el recuerdo de los que amaron, a pesar de los inevitables finales infelices.

Helena Taberna